



Enlaces

La unión de tres culturas

Argumento



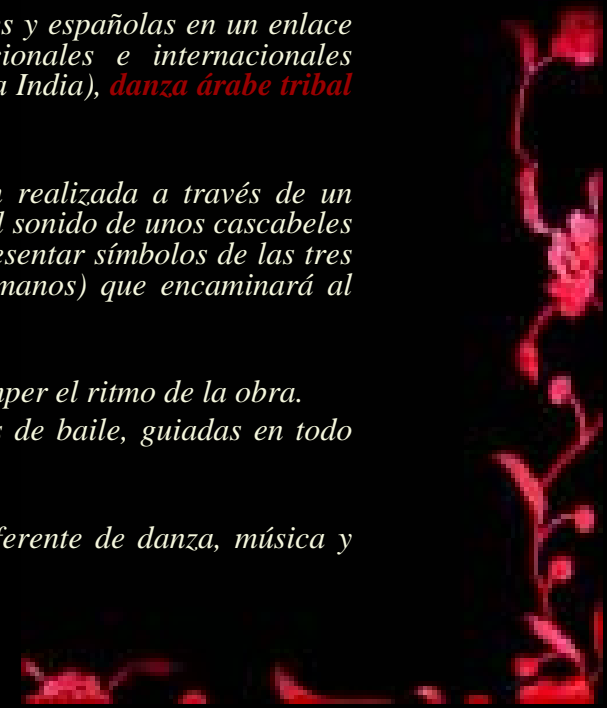
Espectáculo étnico donde se unen tres culturas muy arraigadas a su tierra, de mucha fuerza y colorido.

*Música, voz en directo y danza descubren las raíces hindúes, árabes y españolas en un enlace de gran simbolismo y expresión a cargo de profesionales nacionales e internacionales importantes en los estilos **Bharata Natyam** (danza clásica del sur de la India), **danza árabe tribal** (estilo de danza del vientre propio del desierto) y **flamenco**.*

El acto comienza tras romperse el silencio mediante una percusión realizada a través de un zapateado flamenco unido al ritmo de crótalos (instrumento árabe) y el sonido de unos cascabeles que acompañan a pies descalzos. Es la bailarina hindú quien, tras presentar símbolos de las tres culturas, escenifica mediante danza y mudras (expresión hindú de manos) que encaminará al baile árabe y al flamenco.

Todo el espectáculo está enlazado entre sí, sin interrupciones y sin romper el ritmo de la obra. Es la percusión y la danza quien enlaza y relaciona las tres formas de baile, guiadas en todo momento por el latido de la música.

*El espectáculo se compone de **9 números**, cada uno de un estilo diferente de danza, música y vestuario:*



Solo de percusión

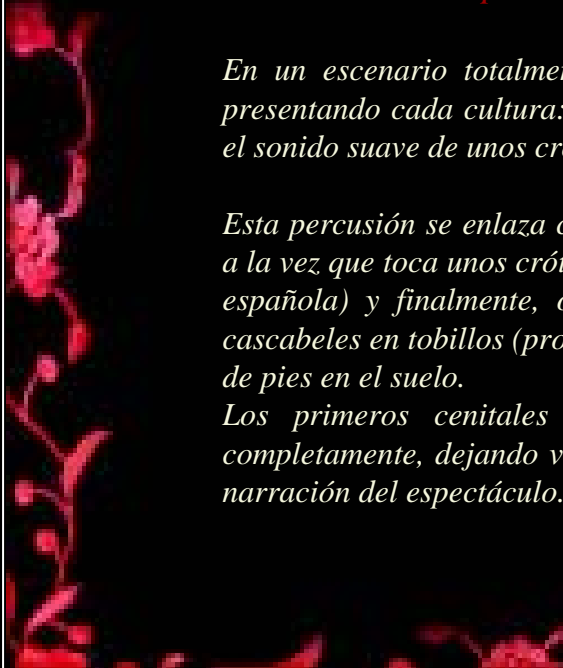


La entrada del espectáculo.

En un escenario totalmente a oscuras, se van abriendo 3 luces cenitales presentando cada cultura: un elegante juego de manos abre la oscuridad con el sonido suave de unos crótalos (instrumento esencial en la Danza Árabe).

Esta percusión se enlaza con un zapateado flamenco que una bailarina realiza a la vez que toca unos crótalos (similitud con las castañuelas – relación árabe y española) y finalmente, otro nuevo cenital enfoca unos pies descalzos con cascabeles en tobillos (propio de la danza hindú), tocando percusión con golpes de pies en el suelo.

Los primeros cenitales se van apagando, mientras el último se abre completamente, dejando ver toda la figura de la bailarina hindú que abrirá la narración del espectáculo.



Danza hindú Bharata Natyam

La representación de tres culturas, comienza por la India en una coreografía tradicional de Bharata Natyam y su significado más místico.

A través de la escenificación con mudras y pasos de baile de la danza clásica del Sur de la India, comienza el hilo argumental de la obra..

La enorme expresión de cara y manos de la bailarina, a la vez que la maestría con los pies, equilibrio y control postural que requiere la danza hindú, una bailarina llena todo el escenario atrayendo la atención del público a un mundo de gran fuerza, pasión y sentimientos muy racionales que enlaza a tres culturas con un punto en común: la percusión y control del cuerpo, transmitido a través de la danza.



Chandrika Chinoy

Fusión hindú con danza árabe

Enlace de la danza hindú con la Danza árabe tribal.

Una breve secuencia de baile con movimientos análogos entre ambos estilos, juego de brazos y manos que ayudan a distinguir y aunar las dos danzas.

En esta ocasión, van apareciendo tres bailarinas más, donde un juego de luces cálidas van cambiando para estructurar un nuevo baile.

Acaba en una bella figura de esta danza fundiéndose en negro el escenario.



Danza árabe Tribal



Coreografía coral de 7 bailarinas.

Danza del vientre propio de los nómadas del Norte de África, la India, medio Oriente y raíces gitanas (gawazees de Egipto y pinceladas de flamenco).

Coreografía sensual y dinámica en la que prevalecen giros, un cambio constante de figuras y ondulaciones de la danza árabe muy bien definidos.

Parte del espectáculo alegre y de mucha presencia en el escenario.

** Representado por la primera Compañía española Saada Tribal Group.*

Este número se enlaza con un solo de danza árabe tribal interpretado por la precursora de este estilo en España.

Un baile hipnótico con una gran personalidad.



Tribal fusión con flamenco

Enlace en el que interviene Kerensa de Mars, bailarina que introdujo el estilo árabe Tribal en este país.

Espectacular combinación de danza y estilo personal y muy potente que enlaza hacia la fuerza del flamenco.

Simboliza la fusión árabe y española. Una combinación de movimientos única.



Tribal Zíngaro

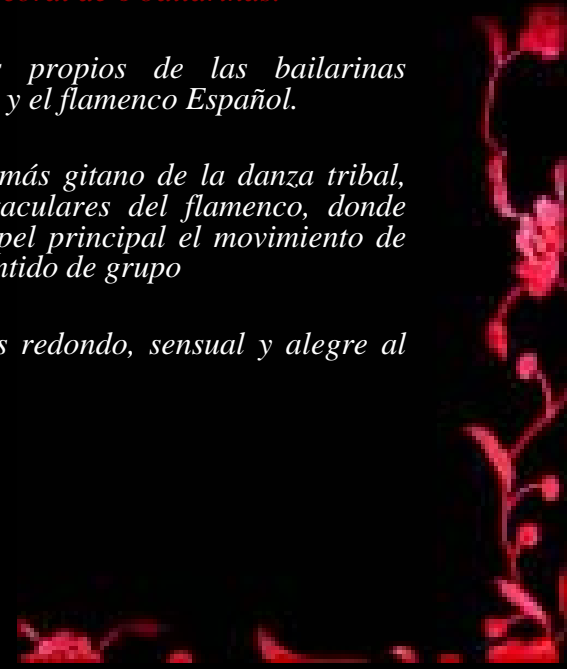


Coreografía coral de 6 bailarinas.

Movimientos propios de las bailarinas "ghawazee" y el flamenco Español.

El carácter más gitano de la danza tribal, giros espectaculares del flamenco, donde juega un papel principal el movimiento de la falda y sentido de grupo

Enfoque más redondo, sensual y alegre al baile.



Flamenco



Martinetes y tangos.

Un bailaora comienza sola su baile con músicos en directo y dos cantaoras, a los cuales se une más tarde otra bailaora.

A continuación, músico y bailarina hacen un juego de percusión muy potente que culmina el espectáculo.

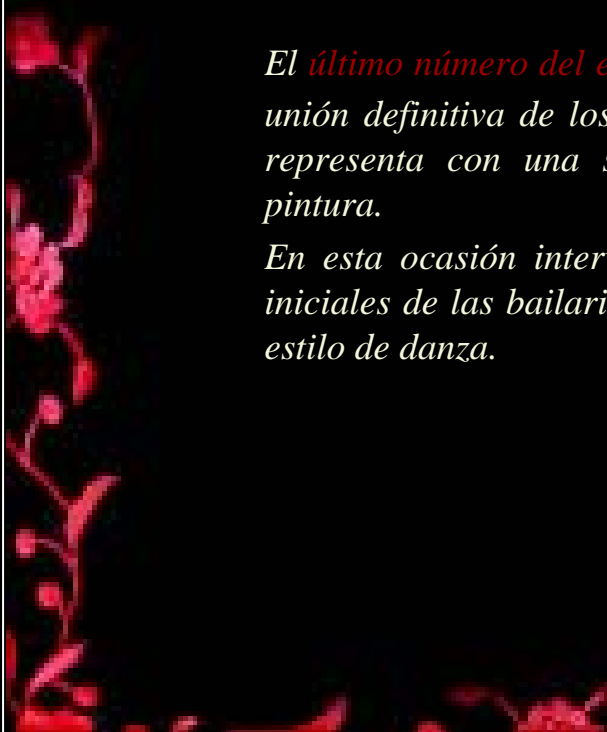


Unión de las tres culturas



El último número del espectáculo donde se ve la unión definitiva de los tres estilos de danza, se representa con una sólo imagen a modo de pintura.

En esta ocasión intervendrán las tres figuras iniciales de las bailarinas que representan cada estilo de danza.



Duración

Aproximadamente **1 hora y 30 min** (Sin descanso)

A cada espectador se le entregará un programa de la obra en el cual, se especifica el argumento, así como la explicación de cada fragmento.

Primer Acto

La percusión se hace eco tras unos zapatos de tacón al unísono de pies descalzos y el sonido agudo de crótalos

Bailarinas: Kerensa de Mars, Chandrika y Penahana



La percusión descalza se encamina a la expresión gestual de cara y manos, enlazando con la cultura hindú.

Bailarina: Chandrika Cimroy

Es la India quien origina la unión y similitud entre danzas a través de un juego de figuras

Fusión de danza Hindú y danza Tribal

Bailarinas: Chandrika, Nazna, Anisah y Cla Saada Tribal Group

Segundo Acto

5 bailarinas muestran la fuerza y elegancia heredada de Oriente en una coral Danza Árabe Tribal.

Estilo improvisado y racial de una fuerte conexión entre las bailarinas, la unión de un todo.

Filosofía hindú más la espontaneidad y hermandad del flamenco.

Interpretadas por: Cla Saada Tribal Group

Este número se enlaza con un solo de danza árabe tribal. Un baile hipnótico con una gran personalidad.

Bailarinas: Kerensa de Mars, Cla Saada Tribal Group

Breve Intermedio

El carácter más gitano de este estilo árabe, un tribal zingaro cuyos movimientos recuerdan a las bailarinas gitanas "ghawazee" y el flamenco Español.

Bailarinas: Cla Saada Tribal Group

Tercer Acto

Espectacular combinación de danza y estilo personal, muy potente que enlaza hacia la fuerza del flamenco.

Simboliza la fusión árabe y española. Una combinación de movimientos única.

Bailarina: Kerensa de Mars y Saada Tribal Group

Dos cantadoras ponen voz a un palo del flamenco, Martinete.

Bailarinas: Kerensa de Mars y Clara Mora

Final del espectáculo donde se reúnen las tres culturas en música y danza

Interpretes: Kerensa de Mars, Clara Mora, Saada Tribal Group, Keiko Ooka y Patricia Prieto

Vestuario



*Vestuario cuidado y elegante característico de la India, Pakistán y España.
Vestidos de seda, grandes joyas antiguas de Argelia e India, grandes faldas
de vuelo de colores intensos, además de maquillajes y tocados muy
elaborados que ayudan a trasladarte a dichas culturas.*

Todo el vestuario es importado de sus países de origen



Ficha Artística

Bailarinas

- *Kerensa de Mars: danza árabe tribal y flamenco. Precursora del estilo tribal en España.*
- *Chandrika Chinoy / Clara Mora: danza hindú y flamenco. Una de las mayores exponentes de Bharata Natyam en este país.*
- *Saada Tribal Group: primera compañía danza árabe tribal formada en España.*

Cantaoras

- *Keiko Ooka*
- *Patricia Prieto.*

Músicos

- *Wassim Halal*
- *Fares Sanchou*

Guión: Kerensa de Mars.

Producción: Saada Tribal Group

Coreografas: Kerensa de Mars, Chandrika Chinoy y Anisah

